

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SYLVIA
MORALES
PEÑAS



flamenco
rythme
danse
chant



TRANSMISSION



Chanteuse, danseuse, chorégraphe, musicienne d'origine andalouse, j'ai baigné dès ma naissance dans la **culture espagnole**.

Depuis plus de vingt ans, je me dédis à la transmission du **flamenco** en proposant des ateliers de découverte et de création partagée auprès d'un large public : **enfants, adultes, amateurs** ou **professionnels**.

Afin d'**immerger** les élèves dans l'univers du flamenco, je suis le plus souvent **accompagnée** par Pascal Thibaut, guitariste du groupe Azulenca que nous avons créé en 2006.

La **guitare flamenca** est l'instrument essentiel pour accompagner la voix et s'imprégner au mieux de cet Art.

Je travaille sur la **transmission orale** et la corporalité afin que chacun s'approprie le chant, la danse et le rythme de manière ludique.

Je développe des actions culturelles auprès de **différentes structures** : milieux scolaire, écoles de danses, festivals, centres aérés, prisons... Tous ces projets de **médiation** prennent une forme différente et aboutissent à un partage de la scène.

Depuis des années des projets pédagogiques ont pu voir le jour grâce à de nombreux **partenaires** tels que l'Astrada, l'ADDA 32, les JMF, la DRAC, le Centre Culturel Espagnol d'Auch, l'association Même sans le train et de nombreuses écoles de danse.

OBJECTIFS DES ACTIONS CULTURELLES



Il me tient à cœur de faire découvrir les nombreux styles du **flamenco** en y développant les différentes techniques et rythmiques propre à cette musique.

J'utilise les **techniques vocales**, la respiration, le mouvement, le **rythme**, les palmas et les percussions (corporelles et instruments) afin de stimuler ses propres ressentis, les partager dans la détente, le plaisir et le lâcher-prise.

La particularité du travail vocal et rythmique proposé réside dans la **transmission orale** sans partition, pour développer la mémoire musicale par l'oreille.

Je fais découvrir la **langue espagnole** en proposant des ateliers de

création de texte que l'on adapte en **chansons**.

Ces actions culturelles ont toutes une couleur et un but différents et aboutissent la plupart du temps à une **représentation** sur scène soit en première partie d'un concert d'Azulencia ou en spectacle de fin d'année.

Le Flamenco est un **Art** témoin d'une Histoire de croisée des **cultures** (peuple castillan, Tziganes, Maures), transmis de générations en générations qui éveille la curiosité.

C'est extrêmement intéressant de le transmettre à un large public pour le sensibiliser, l'immerger dans l'Histoire de ces peuples intimement liée à l'Histoire de l'Espagne.

OUTILS PÉDAGOGIQUES



- Exercices de détente, prendre conscience de son corps
- Apprendre à respirer, prise de conscience de la colonne d'air, le souffle
- réveil du corps, mouvements, postures
- Échauffement de la voix (onomatopées, bien articuler en produisant un son)
- Technique vocale
- Placer les son, les mots sur des rythmiques
- Apprendre le tempo en faisant des palmas (percussions des mains), percussions corporelle et petites percussions
- Improviser sur de la rythmique, création de texte
- Apprendre les différents styles du flamenco, la musique latine
- Travail sur le ressenti, l'interprétation
- Travail sur l'aspect scénique : comment s'approprier l'espace, créer une harmonie, chorégraphier la musique, la danser.

CONDITIONS TECHNIQUES



Les ateliers s'organisent généralement sur une journée ou une demi-journée. Si ces derniers sont organisés dans le cadre d'un projet spécifique, ils peuvent s'étendre sur plusieurs jours, semaines, mois à intervalle régulier.

Le lieux d'accueil doit mettre à disposition une salle adéquate au bon fonctionnement des ateliers : salle propre, bien chauffée, calme avec un système son et des chaises. Il est préférable que le sol soit en parquet.

Pour définir un projet ensemble, n'hésitez-pas à me contacter.

CONTACT

contact.sylviamorales@gmail.com

06 79 12 28 14